

An abstract painting by Rosa Torres, featuring a vibrant and dynamic composition of bold, flat colors and thick, expressive black brushstrokes. The palette includes bright green, deep blue, sunny yellow, and vibrant red, all set against a white background. The brushwork is energetic and gestural, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of a lively, modernist landscape or scene, possibly representing a coastal or urban environment with stylized buildings and water.

ROSA TORRES





Pere Granados Carrillo
Alcalde de Salou



M. José Rodríguez Andrades
Regidora de Cultura

Les sales de la Torre Vella obren les portes per acollir l'obra de Rosa Torres, una artista de fecunda i exitosa trajectòria, una persona vinculada sempre als moviments artístics més avantguardistes però, que ha sabut mantenir una empremta ben singular fruit d'un treball molt acurat i seriós.

Les obres que ens presenta per primer cop a Salou i que ens honorem en poder mostrar al nombrós públic que ens visita, ens suggereixen optimisme i d'alguna forma no podem evitar relacionar-les amb la primavera que acabem d'estrenar. Hi contribueix decididament el cromatisme i també, en molts casos, la temàtica. Tot plegat configura unes interpretacions del paisatge ben coloristes, que s'insinuen ben descaradament als ulls de l'espectador. En altres casos l'abstracció resulta més accentuada però mantenint sempre aquest traç gestual que caracteritza la seva obra.

En resum una exposició molt interessant, ben estructurada i fins i tot oportuna que, de ben segur, agrairan tots els amants de l'art.







Al llarg de la seva extensa trajectòria Rosa Torres s'ha mantingut fidel a un llenguatge personal i inconfusible configurat a partir d'una visió analítica de l'entorn. El paisatge és la seva temàtica entesa, però, no com a model, sinó com a referent a partir del qual construir una realitat diferent, aliena a la pròpia realitat basada en una visió objectivadora i pròxima a l'estètica pop pel que fa la sintetització de la imatge, les tintes planes de tons vius, el protagonisme del traç negre.

Es una pintura metòdica, mental, en la qual cada un dels components manté la independència respecte dels altres tot establint un efectiu joc d'aliances. Així les zones de color, sempre fragmentades, amb siluetes geomètriques o d'amples pinzellades, no queden supeditades mai al traç negre, el qual no actua per tant, com a contorn delimitador sinó de contrapunt. Al mateix temps el blanc de la tela sempre és visible i funciona com a tercer element en aquest equilibri, alhora racional i intuïtiu, assolit pels diferents factors.

Les composicions, simples, en uns casos reflecteixen el dinamisme rítmic dels elements naturals, inclús en taques de color més petites, però en d'altres ocasions s'ordenen estrictament en coordenades verticals i horitzontals quasi en una versió paisatgística del neoplasticisme de Mondrian. Aquestes composicions ortogonals palesen la capacitat de l'autora de transcendir l'anècdota per oferir-nos una reflexió de gran potencia icònica sobre la pintura i el seu diàleg amb la realitat.

Raquel Medina de Vargas

Doctora en Hª de l'Art

Crítica de ACCA-AICA



Torre Vella

Exposició:
**del 28 de març
al 19 d'abril de 2014**

Horari:
**De dilluns a dissabte
de 18 a 20 hores
Diumenges i festius
tancats**



AJUNTAMENT DE SALOU